

AGATA TOMŠIČ

Direttrice artistica, dramaturg, project manager, regista, attrice, traduttrice e teorica

nata a Capodistria (Slovenia) il 21 marzo 1986

codice fiscale TMSGTA86C61Z150V

nazionalità Italiana

cittadinanza Italiana, Slovena

residente in vicolo Sant'Agata 40, Ravenna

email agata.tomsic@gmail.com

pec agata.tomsic@peciscritti.siae.it

tel. +39 3406592872

TITOLI DI STUDIO

- **Master di II livello in Canto, Musica Vocale e Teatro musicale del Novecento e contemporaneo, Conservatorio “Giuseppe Verdi” Ravenna**; a.a. 2022/2023; voto 110;
- **Laurea magistrale in Discipline dello spettacolo dal vivo, Università di Bologna**; tesi di laurea in “Teorie e culture della rappresentazione”; titolo *Immagini, ninfe, trasfigurazioni. Sprofondamento interdisciplinare nell'immagine con un esempio di metamorfosi teatrale*, relatore prof. Marco De Marinis, correlatrice dott.ssa Silvia Mei; a.a. 2012/13; voto 110 e Lode;
- **Laurea triennale in DAMS Discipline delle arti della musica e dello spettacolo, Università di Bologna**; tesi di laurea in “Storia del teatro e dello spettacolo”; titolo *Heliogabalus a carte scoperte. Ri-scoperta della figura dell'imperatore attraverso gli occhi di Fanny & Alexander*, relatore prof. Marco De Marinis, a.a. 2008/09.

COMPETENZE LINGUISTICHE

Italiano Madre lingua

Sloveno Madre lingua

Inglese *Ascolto* Eccellente (C1); *Lettura* Eccellente (C1); *Scrittura* Eccellente (C1); *Espressione orale* Eccellente (C1)

Francese *Ascolto* Molto buono (B1); *Lettura* Molto buona (C1); *Scrittura* Buona (B1); *Espressione orale* Buona (B2)

Serbo, Croato, Bosniaco, Montenegrino *Ascolto* Buono (B2); *Lettura* Buona (B2); *Scrittura* Base (A1); *Espressione orale* Base (A1)

COMPETENZE INFORMATICHE

Ottima conoscenza di Microsoft Windows, pacchetto Office, suite Google (Chrome, Gmail, Drive, Calendar, Meet, Documents, Contacts, etc.). Abilità nell'ideazione e nella gestione di piani di comunicazione per i principali social network (Facebook, Instagram, Whatsapp).

Patente di guida B

Agata Tomšič è direttrice artistica, dramaturg, attrice, regista e teorica. Formatasi con **diversi artisti della scena contemporanea** (Societas, Schaubühne, Odin Teatret, Motus, Eva-Maria Bertschy, Living Theatre, Teatro Valdoca, Fanny&Alexander, Anagoor), consegue la **Laurea Magistrale in Discipline dello Spettacolo dal vivo presso l'Università di Bologna** con il prof. Marco De Marinis nel 2014, continuando a pubblicare i suoi scritti in libri e riviste (AkropolisLibri, "Culture Teatrali", "Engramma"), tradurre e curare pubblicazioni (Editoria&Spettacolo), organizzare e partecipare a convegni internazionali. Nel 2010 fonda con Davide Sacco la **compagnia teatrale ErosAntEros producendo spettacoli di impegno civile con i maggiori teatri europei** (Emilia Romagna Teatro ERT/ Teatro Nazionale, Slovensko Mladinsko Gledališče, Cankarjev Dom, TNL - Théâtre National du Luxembourg, Ravenna Festival, Campania Teatro Festival, Teatro della Toscana, TPE - Teatro Piemonte Europa, Teatro Stabile di Bolzano, Teatro della Tosse). Dal 2018 dirige con lui **POLIS Teatro Festival a Ravenna** aprendosi progressivamente alla scena internazionale. Dal 2020 è membro attivo di **EASTAP - European Association for the Studies of Theater and Performance** (conferenze internazionali London 2025, Sitges 2024, Aarhus 2023; Milano 2022, Bologna 2020). Nel 2023 consegue il **Master di II livello in Canto Musica Vocale e Teatro musicale del Novecento e contemporaneo presso il Conservatorio Statale "Giuseppe Verdi" di Ravenna** (con i Maestri Alda Caiello, Mauro Montalbetti, Marco Baliani, Marco Di Bari, Antonio Greco, Andrea Cappelleri, Francesca Della Monica). Affermandosi sempre più nei ruoli di **direzione artistica e manageriale**, la sua presenza si intensifica a livello europeo all'interno di **piattaforme e reti internazionali stringendo collaborazioni e alleanze internazionali** (Estonian contemporary performing arts 2025, Grec_Pro 2025 Barcellona, Portuguese Platform for Performing Arts 2025; Free Republic of Vienna – Wiener Festwochen Programmers Weekend 2025; Plat(e)form(e) – Kunstenfestivaldesarts Bruxelles 2025; National theatre of Greece showcase and ETC annual conference 2025; dFERIA Donostia Kultura San Sebastian 2025; FiraB! Balearic Islands' Performing Arts Professional Market 2024; Crossing TNB Festival 2023; Festival d'Avignon 2023, 2022, 2018; Kosovo Theater Showcase 2022; Pika2025 Capitale Europea della Cultura 2019-2020; F.I.N.D. Festival Schaubühne Berlino 2015; Grotowski Institute Wroclaw 2015; Nordisk Teaterlaboratorium Holstebro 2014-2017).

DIREZIONI ARTISTICHE

- Dal 2018 ad oggi dirige assieme a Davide Sacco **POLIS Teatro Festival a Ravenna**, ospitando **artisti di rilevanza internazionale** e realizzando **progetti partecipativi** che prevedono un forte coinvolgimento dei cittadini.

In otto anni si sono alternati **sui palchi e nei luoghi più suggestivi della città alcuni dei maggiori protagonisti della scena teatrale europea** (Pascal Rambert, Rimini Protokoll, Oliver Frljić, El Conde de Torrefiel, She She Pop, Mats Staub, Ivica Buljan, Jeton Neziraj, Hotel Europa, La Mecànica, Hermanas Picohueso, Os Possessos, Zone-Poème) e **italiana** (Umberto Orsini e Giovanna Marini, Ascanio Celestini, Elio De Capitani, Valter Malosti, Fabrizio Arcuri e Filippo Nigro, Elena Bucci, Motus, Licia Lanera, Babilonia Teatri, Silvia Costa, Silvia Pasello e Ares Tavolazzi, Barletti/Waas, Roberta Biagiarelli, Gemma Hansson Carbone, Nerval Teatro, Teatro Onnivoro); entrando nelle **principali reti italiane** (AGIS ItaliaFestival, In-Box, L'Italia dei Visionari, Progetto Cresco) e realizzando **progetti partecipativi innovativi**, soprattutto nei confronti dei **giovani** e delle **fasce della popolazione più svantaggiate**.

La **formula che coniuga l'alto livello delle proposte artistiche con la cura degli aspetti divulgativi** è stata premiata da un **continuo incremento del pubblico** (pari al 350% se paragonato alla prima di edizione) e dall'**attenzione da parte di stampa nazionale e internazionale** (due Premi Ubu solo nel 2022 e numerose nomination).

Grazie al suo impegno costante nel fundraising e nella cura dei rapporti con le istituzioni pubbliche e private, POLIS Teatro Festival è sostenuto da: **Assessorato alla Cultura del Comune di Ravenna** (dal 2018; aumento 130% Convenzione 2023-2027); **Contributi triennali per lo spettacolo dal vivo della Regione Emilia-Romagna** (dal 2019; aumento 70% L.13 2022-2024, ulteriore aumento 100% 2025-2027); **Ministero della Cultura** (dal 2021; massimo punteggio QA art. 17 FNSV 2022-2024; Boarding Pass Plus 2023; SIAE nell'ambito del programma "Per Chi Crea" 2025; Progetti Speciali dell'ambito Teatro del Ministero della Cultura 2025). Annualmente accede ai contributi di: **Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna** (dal 2019), **Otto per Mille della Chiesa Valdese** (2021-2022), **Fondazione Cassa di Risparmio di Ravenna** (dal 2021; con contributo crescente), fondi dell'**Otto per mille luterano** (dal 2025). Riceve il supporto di numerose Ambasciate e Istituti linguistici-culturali collegati ai focus tematici internazionali: **Fondazione Nuovi Mecenati – Fondazione franco-italiana di sostegno alla creazione contemporanea** (2022), **Ambasciata di Slovenia in Italia** (2023 e 2024), **EFFEA European Festivals Fund for Emerging Artists** (2023 e 2024), **ProHelvetia** (2024), **Goethe-Institut Mailand** (2024, 2025); **ACIT Ass. Cult. Italo-Tedesca** (2024, 2025), **Camões I.P.** (2025), **Istituto Cervantes di Roma** (2025); sponsor e mecenati.

<http://polisteatroyestival.org>

- Nel 2019-2020 è **consulente artistica della sezione teatro della Candidatura a Capitale Europea della Cultura di Piran 2025 – Pika2025**, occupandosi dell'**ideazione**, della **progettazione economica-organizzativa**, dello **sviluppo territoriale** e della **direzione artistica** del **Centro Istriano Internazionale per le Arti Performative Contemporanee**, coinvolgendo **30 partner internazionali di massimo rilievo**: Academy of Performing Arts Baden-Wuerttemberg (DE); Bitef Festival – Bitef Teater (RS); Compagnia Virgilio Sieni (IT); Dipartimento delle Arti – Alma Mater Studiorum – Università di Bologna (IT); Teatro Nazionale Croato – HNK Drama (HR); CSS Teatro Stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia (IT); Laibach (SI); IIPM – International Institute of Political Murder (CH); MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny (FR); MESS International Theatre Festival (BA); Mini Teater (SI); Odin Teatret – Nordisk Teaterlaboratorium (DK); OTSE Officine Theatrikes Salento Ellada (IT); PiNA (SI); Presence Group (HU); Ravenna Teatro – Teatro delle Albe (IT); RTV Slovenia (SI); Santarcangelo Festival (IT); Schaubühne (DE); SSG Teatro Stabile Sloveno, Trieste (IT); Societas Raffaello Sanzio (IT); Structure production (FR); Tempo Reale – Centro di produzione, ricerca e formazione musicale (IT); Théâtre National du Luxembourg (LU); Théâtre National de Strasbourg (FR); Théâtre National Wallonie-Bruxelles (BE); Trafó – House of Contemporary Arts (HU); Via Negativa (SI); Fondazione Teatro Verdi, Trieste (IT).
- Dal 2012 al 2015 è **codirettrice artistica di *Fèsta***, vetrina delle arti performative contemporanee di E Coop. Soc., e di **Ravenna *viso-in-aria***, **Stagione di teatro contemporaneo** di Ravenna Teatro/ Teatro delle Albe, portando a Ravenna artisti come Alessandro Sciarroni, Muta Imago, Pathosformel, Kinkaleri, Cristina Rizzo, Bluemotion, Pardès Rimonim, Francesca Proia, Orthographe.
- Nel 2012 fonda e ne fa parte fino al 2015 – condividendone la direzione artistica assieme a Fanny & Alexander, gruppo nanou e Menoventi – la **cooperativa E**, sostenuta da MiBACT, Regione Emilia-Romagna e Comune di Ravenna.
- Nel 2010 fonda assieme a Davide Sacco la compagnia teatrale **ErosAntEros**, di cui è ad oggi codirettrice artistica, direttrice organizzativa, regista, dramaturg, attrice, scenografa. Negli anni la compagnia è stata **prodotta, sostenuta e ospitata da alcuni dei più importanti teatri, festival e centri di produzione e residenza in Europa**: Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale (Bologna, Modena), Slovensko Mladinsko Gledališče e Cankarjev Dom (Lubiana, SI), La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon – Centre national des écritures du spectacle (Avignone, FR), TNL - Théâtre National du Luxembourg (Lussemburgo, LU), Ravenna Festival (Ravenna), Campania Teatro Festival (Napoli), Festival d'Autunno (Catanzaro), Teatro della

Toscana (Pontedera, Scandicci), TPE - Teatro Piemonte Europa (Torino), Teatro Stabile di Bolzano (Bolzano), Fondazione Luzzati - Teatro della Tosse (Genova), Teatri di Vita (Bologna), VIE Scena Contemporanea Festival (Bologna), Contemporanea Festival (Prato), Santarcangelo Festival (Santarcangelo di Romagna), Ogni luogo è un teatro (Vercelli), Terni Festival (Terni), Nordisk Teaterlaboratorium (Holstebro, DK), Primorski Poletni Festival (Capodistria, SI), Festival Ipercorpo (Forlì), Crisalide Festival (Forlì), Armunia (Castiglioncello, LI), Teatri di Vetro (Roma), trasparenze Festival (Modena), Teatro Cantiere Florida (Firenze), Teatro Akropolis (Genova), L'altra scena (Piacenza), La stagione dei teatri (Ravenna), La Soffitta - Università di Bologna (Bologna), IDRA - Wonderland Festival (Brescia), Teatro I (Milano), Corte Ospitale (Rubiera, RE), OTSE - Officine Theatrikès Salento Ellàda (Castrignano de' Greci, LE), Città delle 100 Scale Festival (Potenza); Festival S/paesati (Trieste), Suq Festival (Genova), LUCY Festival (Forlì), Teatro della Contraddizione (Milano).

PORTFOLIO ARTISTICO QUI.

<http://erosanteros.org>

COMPETENZE MANAGERIALI

Dal 2010 ad oggi **concepisce, progetta, redige, coordina lo sviluppo e l'adattamento dei progetti di programmazione e produzione** di ErosAntEros e di POLIS Teatro Festival; candidandoli a differenti **bandi e avvisi, pubblici e privati**; aggiudicandosi, negli anni, sempre maggiori **finanziamenti e riconoscimenti**; acquisendo e consolidando le seguenti competenze organizzative e manageriali:

- ideazione, compilazione, elaborazione e controllo di progetti teatrali e culturali in Italia e in Europa, e delle relative relazioni di previsione e consuntivo, in lingua italiana e inglese;
- lettura, controllo e redazione, assieme all'ufficio amministrativo, di bilanci di previsione e consuntivo, di progetti teatrali e culturali in Italia e in Europa, in lingua italiana e inglese;
- conoscenza attiva, per esperienza diretta, delle principali strutture teatrali nazionali e della loro normativa;
- conoscenza attiva, per esperienza diretta, delle principali realtà produttive teatrali europee, delle reti e piattaforme internazionali, nonché dei relativi circuiti di distribuzione;
- capacità di gestire gruppi di lavoro omogenei ed eterogenei, con abilità nella pianificazione e nel controllo di gestione del lavoro organizzativo, amministrativo, logistico, distributivo, comunicativo e promozionale, tanto in un arco temporale lungo quanto in presenza di tempistiche di finalizzazione più ristrette;
- capacità di progettare e gestire eventi spettacolari in contesti eterogenei, anche di natura extra-teatrale.

Dal 2010 ad oggi, per la compagnia ErosAntEros, dal 2018 ad oggi, per il festival teatrale internazionale POLIS, dirige e coordina:

- lo **sviluppo della programmazione, della produzione degli spettacoli e della loro distribuzione in Italia e all'estero**;

- il **team organizzativo, amministrativo, logistico, comunicativo e promozionale**, pianificando e dirigendo riunioni mensili e settimanali.

Nel 2015 fonda l'associazione EROSANTEROS APS che grazie alla messa in pratica di tali abilità, rafforza progressivamente le collaborazioni con i principali soggetti culturali e sociali del territorio locale, nazionale ed europeo, portando **in meno di 8 anni il festival POLIS a decuplicare il proprio bilancio**, e a raccogliere il **sostegno crescente di soggetti pubblici e privati**:

- **Ministero della Cultura** (dal 2021; massimo punteggio di Qualità Artistica nella categoria Festival di teatro, art. 17, FNSV 2022-2024, nuova domanda in fase di valutazione; vittoria del bando Boarding Pass Plus 2023, come capofila in partnership con Emilia Romagna Teatro ERT/ Teatro Nazionale, TNL - Théâtre National du Luxembourg, Slovensko Mladinsko Gledališče di Lubiana; vittoria dei bandi SIAE "Per chi crea" 2025 e Progetti Speciali dell'ambito Teatro 2025);
- **Regione Emilia-Romagna** (dal 2019; Contributi triennali per lo spettacolo dal vivo, con aumento 70% L.13 2022-2024, ulteriore aumento 100% nell'ultima triennalità 2025-2027);
- **Comune di Ravenna**, Convenzione quinquennale con l'Assessorato alla Cultura (dal 2018; aumento 130% sulle Convenzioni Culturali 2023-2027);
- **Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna** (contributo stabile dal 2019);
- **Fondazione Cassa di Risparmio di Ravenna** (dal 2021, contributo quintuplicato nel 2024 e nel 2025 rispetto al primo progetto);
- fondi **Otto per Mille della Chiesa Valdese** (2021 e 2022), della **Chiesa Luterana** (2025);
- **EFFEA European Festivals Fund for Emerging Artists** (vittoria del bando 2023 come capofila del progetto GAIA – a climate performance that evolves in relation with the places it meets; vittoria del bando 2024 come partner del progetto Developing Isabel Costas MANIFESTOS PARA DEPOIS DO FIM DO MUNDO for international audiences guidato da Fast Forward, European Festival for Young Stage Directors del Staatsschauspiel Dresden).
- Ambasciate, Istituti linguistici e culturali, Sponsor privati e mecenati (Art Bonus).

COLLABORAZIONI INTERNAZIONALI

- Dal 2018 inizia a produrre gli spettacoli di ErosAntEros anche a livello europeo, trasformandoli in progetti pluriennali di produzione e ricerca che coinvolgono diversi partner europei, con i propri territori, storie e lingue:
 - *CONFINI*, coproduzione internazionale e multilingua sulla storia dell'Unione europea, le migrazioni del passato, l'emergenza climatica e il futuro dell'umanità, prodotta con **TNL - Théâtre National du Luxembourg, Fondazione Luzzati - Teatro della Tosse, POLIS Teatro Festival e Ravenna Festival**, in collaborazione con Fondazione Campania dei Festival - Campania Teatro Festival, tra il 2018 e il 2021;

- *GAIA*, creazione sul Pianeta terra e sulla sopravvivenza umana su di esso, in continua evoluzione, partecipativa, site-specific ed eco-sostenibile, prodotta da POLIS Teatro Festival e Ravenna Festival, con il sostegno di La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon – Centre national des écritures du spectacle ed EFFEFA - European Festivals Fund for Emerging Artists, nel 2023.
- *SANTA GIOVANNA DEI MACELLI*, coproduzione internazionale e multilingua dal classico di Bertolt Brecht, prodotta da **Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Slovensko Mladinsko Gledališče, TNL - Théâtre National du Luxembourg, ErosAntEros - POLIS Teatro Festival, Teatro Stabile di Bolzano** nel 2024.
- Come **consulente artistica della sezione teatro della Candidatura a Capitale Europea della Cultura di Piran 2025 – Pika2025**, nel 2019-2020 mette appunto il **progetto di un nuovo Centro Internazionale per le Arti Performative Contemporanee in Istria**, coinvolgendo **30 partner di massimo rilievo**: Academy of Performing Arts Baden-Wuerttemberg (DE); Bitef Festival – Bitef Teater (RS); Compagnia Virgilio Sieni (IT); Dipartimento delle Arti – Alma Mater Studiorum – Università di Bologna (IT); Teatro Nazionale Croato – HNK Drama (HR); CSS Teatro Stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia (IT); Laibach (SI); IIPM – International Institute of Political Murder (CH); MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny (FR); MESS International Theatre Festival (BA); Mini Teater (SI); Odin Teatret – Nordisk Teaterlaboratorium (DK); OTSE Officine Theatrikes Salento Ellada (IT); PiNA (SI); Presence Group (HU); Ravenna Teatro – Teatro delle Albe (IT); RTV Slovenia (SI); Santarcangelo Festival (IT); Schaubühne (DE); SSG Teatro Stabile Sloveno, Trieste (IT); Societas Raffaello Sanzio (IT); Structure production (FR); Tempo Reale – Centro di produzione, ricerca e formazione musicale (IT); Théâtre National du Luxembourg (LU); Théâtre National de Strasbourg (FR); Théâtre National Wallonie-Bruxelles (BE); Trafó – House of Contemporary Arts (HU); Via Negativa (SI); Fondazione Teatro Verdi, Trieste (IT).
- Il crescente riconoscimento artistico della compagnia ErosAntEros e del festival POLIS, porta intensificarsi la sua **presenza a livello europeo all'interno di piattaforme e reti**, partecipando attivamente a eventi di **networking internazionale** all'interno dei più rinomati showcase, teatri e festival europei: Estonian contemporary performing arts showcase 2025; Grec_Pro 2025 Barcelona; Portuguese Platform for Performing Arts 2025; Free Republic of Vienna – Wiener Festwochen Programmers Weekend 2025; Plat(e)form(e) – Kunstenfestivaldesarts Bruxelles 2025; National theatre of Greece showcase and ETC annual conference 2025; dFERIA Donostia Kultura San Sebastian 2025; FiraB! Balearic Islands' Performing Arts Professional Market 2024 e 2025; Crossing TNB - Théâtre National de Bretagne Festival 2023; Festival d'Avignon, con European Theatre Convention nel 2023 e 2022 (European Theatre Academy) e selezionata da MiC e ProHelvetia nel 2018; Kosovo Theater Showcase Pristina 2025 e 2022.

RETI NAZIONALI

- Dal 2019 e dal 2020, aderisce rispettivamente alle **reti nazionali L'Italia dei Visionari e In-box**, a sostegno della creatività emergente italiana.
- Dal 2023 è membro attivo di **Italiainfestival**, associazione multidisciplinare formata da alcuni tra i più prestigiosi festival italiani, nata nel 1987 in seno ad **AGIS** l'Associazione Generale dello Spettacolo, rappresenta 47 festival italiani e 5 reti di festival che operano nell'ambito musicale, teatrale, delle arti performative e della danza, della letteratura e di altre manifestazioni artistiche. ItaliaFestival svolge un ruolo attivo anche nell'ambito dell'**European Festivals**

Association (EFA), il più importante network internazionale di festival con sede a Bruxelles e grazie a un accordo di partenariato con **Legambiente e la Rete Ambiente e Salute**, incentiva la sostenibilità degli eventi culturali, attraverso la diffusione di buone pratiche sociali, ambientali ed economiche, a cui POLIS ha aderito immediatamente e nel 2025 attraverso la **certificazione Ecoevents**.

- Dal 2022 collabora inoltre con **ATER Fondazione** per la promozione e la circuitazione all'estero delle opere di ErosAntEros, dal 2025 anche su progetti specifici come 15 ErosAntEros / 30 Müller / 50 Omelas, che, grazie alla vittoria dei **Progetti Speciali dell'ambito Teatro 2025 del Ministero della Cultura**, celebrerà i 15 anni della compagnia aprendo in anteprima a settembre 2025 i suoi due nuovi lavori e portando a Ravenna numerosi operatori internazionali.
- **EASTAP** - EASTAP - European Association for the Study of Theatre and Performance, di cui è membro attivo dal 2020, partecipando alle conferenze internazionali di London 2025, Sitges 2024, Aarhus 2023, Milano 2022; Bologna 2020.

ALTRE COMPETENZE ARTISTICO-CULTURALI

In qualità di dramaturg e direttrice artistica:

- cura le **relazioni pubbliche** della compagnia ErosAntEros e di POLIS Teatro Festival, intessendo rapporti con **giornalisti, critici, docenti universitari, studiosi, operatori italiani e internazionali**;
- si occupa dell'**ideazione, coordinamento e curatela delle attività culturali e di formazione del pubblico** collegate alla produzione e programmazione degli spettacoli, a livello nazionale e internazionale, con **particolare riguardo alla specificità dei contesti territoriali** in cui si opera e attitudine alla **costruzione di reti tra enti, strutture e soggetti della più varia natura** (pubblici e privati);
- **concepisce e sviluppa ricerche innovative e originali, di tipo artistico e scientifico-specialistico**, in ambito storico, filosofico, teatrale e letterario, collegate alle produzioni del festival e della compagnia, nonché agli eventi programmati;
- **cura progetti editoriali e volumi, traduce testi, redige e controlla presentazioni, programmi di sala, comunicati stampa**, libretti, pubblicità;
- si occupa dell'**ideazione e del coordinamento di piani di comunicazione integrata**, e di promozione in forte sinergia con il territorio;
- conosce e mette in pratica **strategie comunicative innovative**, sia sul piano della scelta di professionisti e agenzie, sia nello specifico della produzione di contenuti, nella curatela di linee grafiche e video, sia nel rapporto con la stampa e nella produzione per i social media, prestando particolare **attenzione alla creazione di nuovi pubblici e al consolidamento di quelli esistenti**, soprattutto attraverso **pratiche partecipative e di formazione** in collaborazione con le istituzioni educative e sociali del territorio;
- **cura, coordina e partecipa a incontri, convegni, conferenze internazionali, tavole rotonde**, e altri momenti di approfondimento artistico e teorico:

- in sinergia con il **mondo accademico**, attraverso *papers, performative lectures, masterclass*, presso
 - **EASTAP - European Association for the Study of Theatre and Performance**, di cui è membro attivo dal 2020, partecipando alle conferenze internazionali di London 2025, Sitges 2024, Aarhus 2023, Milano 2022;
 - **l'Università di Bologna e in particolare la stagione La Soffitta** 2016 e 2021, con due focus speciali sul lavoro artistico di ErosAntEros, comprensivi di incontri, laboratori e altre iniziative collegate;
- con **artisti, operatori, studiosi, giornalisti e docenti internazionali, durante gli eventi di POLIS Teatro Festival o la tournée delle produzioni di ErosAntEros in Italia e all'estero**, per offrire **approfondimenti tematici** collegati ai focus geografici internazionali di POLIS e alle singole produzioni, tra le quali si segnala in particolare:
 - QUALE TEATRO PER IL DOMANI?, 20-24 maggio 2020, *convegno internazionale on web sul teatro di domani (successivamente pubblicato da Editoria & Spettacolo) con interventi di* Csaba Antal, Penny Arcade, Sergio Ariotti e Isabella Lagattolla, Chris Baldwin, Anna Bandettini, Federico Bellini, Nicola Borghesi, Elena Bucci, Roberta Carreri, Luigi Ceccarelli, Ascanio Celestini, Claudio Cirri, Silvia Costa, Luigi De Angelis, Marco De Marinis, Ian De Toffoli, Elena Di Gioia, Francesca D'Ippolito, Anna Dora Dorno e Nicola Pianzola, Federica Fracassi, Renzo Francabandera, Lucia Franchi e Luca Ricci, Martina Gamboz, Piergiorgio Giacché, Eugenio Giorgetta, Hervé Goffings, Raimondo Guarino, Gerardo Guccini, Florian Hirsch, Frank Hoffmann, Bojan Jablanovec, Borut Jerman, Chiara Lagani, Licia Lanera, Roberto Latini, Miloš Latinović, Vincent Jean Emile Longuemare, Marco Lorenzini, Maria Federica Maestri, Jean Mallamaci, Lorenzo Mango, Marco Martinelli, Lucia Medri, Silvia Mei, Fiorenza Menni e Andrea Mochi Sismondi, Luca Micheletti, Ermanna Montanari, Anna Maria Monteverdi, Laura Palmieri, Silvia Pasello, Andrea Penna, Maria Dolores Pesce, Andrea Pocosgnich, Pascal Rambert, Amedeo Romeo, Daniela Sacco, Benedetta Saglietti, Attilio Scarpellini, Marco Sgrosso, Magda Siti e Stefano Vercelli, Julia Varley.
 - Tavola rotonda IL TEATRO CONTEMPORANEO DEI BALCANI, 6 maggio 2023, *dialogo tra* Ivan Medenica/ BITEF Festival Beograd, Sasho Ognenovski/ critico freelance, Dubravka Vrgoč/ HNK Ivan Zajc Rijeka, *coordinato da* Natasha Tripney.
 - Tavola rotonda CONFLITTI, MIGRAZIONI E PROSPETTIVE DI INTEGRAZIONE: BALCANI ED EUROPA TRA PASSATO E FUTURO, 7 maggio 2023, *a cura di* Dipartimento di Beni Culturali dell'Università di Bologna e di Centro Europe Direct della Romagna, *dialogo tra* i professori Stefano Bianchini e Marco Zoppi, gli artisti Simon Capelle / ZONE -poème- e Ziga Divjak, *coordinato da* prof.ssa Annalisa Furia.
 - Tavola rotonda FESTIVAL E GREEN: LA SOSTENIBILITÀ NEGLI EVENTI CULTURALI E NELLO SPETTACOLO DAL VIVO, 11 giugno 2023, *dialogo tra* FIAT – Festival of International Alternative Theatre di Podgorica, Kiril Mechalov/ MOT – International Theater Festival di Skopje, Franco Masotti/ Ravenna Festival, Marta Lovato/ Santarcangelo Festival, Agata Tomšič e Davide Sacco/ ErosAntEros, Emanuela Medeghini/ Centro Europe Direct della Romagna, *coordinato da* Giulia Alonzo/ Trovafestival e Oliviero Ponte di Pino/ Ateatro.
 - Tavola rotonda DISINFORMAZIONE E RISCHIO DEMOCRATICO A UN MESE DAL VOTO EUROPEO, 8 maggio 2024, *a cura di* Dipartimento di Beni Culturali dell'Università di Bologna e di Centro Europe Direct della Romagna, *dialogo tra* Alberto Pagani e Michele

Marchi/ Università di Bologna DBC, Davide Sacco e Agata Tomšič/ ErosAntEros, Michele Lapini/ fotoreporter freelance, coordinato da Sara De Ponte.

- Tavola rotonda IL TEATRO CONTEMPORANEO TEDESCO, 11 maggio 2024, *dialogo tra* Charlotte Orti/ Staatsschauspiel Dresden, Florian Borchmeyer/ Schaubuehne Berlin, Gábor Thury/ Steirischer Herbst, *coordinato da* Tom Muströph.
 - Tavola rotonda E DOPO LA GENERAZIONE T? RIFLETTORI SUL PRESENTE, 3 maggio 2025, *dialogo tra* Damiano Pellegrino, Stefano Romagnoli, Maura Teofili, le compagnie di POLIS NEON, *coordinato da* Laura Palmieri.
 - Tavola rotonda L'ULTIMA RIVOLUZIONE DELLA "VECCHIA EUROPA": TRA GAROFANI E MONARCHIA, 9 maggio 2025, *in collaborazione con* Europe Direct Romagna e Università di Bologna – Dipartimento di Beni Culturali, *dialogo tra* le compagnie Hotel Europa e Hermanas Picohueso, i docenti Alfonso Botti e Stefano Salmi, *coordinato da* prof. Michele Marchi.
 - Tavola rotonda IL TEATRO CONTEMPORANEO DELLA PENISOLA IBERICA, 10 maggio 2025, *un dialogo tra* Gonçalo Amorim/ FITEI Festival Porto, Saúl Cabrera/ FiraB! Palma, Davide Carnevali/ Teatro Piccolo Milano, Leticia Martin Ruiz/ GREC Festival Barcelona, *coordinato da* Rui Pina Coelho.
- **ideazione, curatela e sviluppo di attività laboratoriali e progetti educativi rivolti ai cittadini, agli adolescenti e agli studenti universitari**, in sinergia con le **scuole** (attraverso percorsi di Alternanza Scuola-Lavoro), le **Università** (all'interno dell'Unibo collabora con LM International Cooperation on Human Rights and Intercultural Heritage e Beni culturali di Ravenna; Dipartimento di Interpretazione e Traduzione di Forlì; DAMS di Bologna) e altri **soggetti pubblici e privati** del territorio come cooperative sociali, biblioteche, associazioni culturali, sia nel caso del festival che all'interno delle progettualità collegate alle tournée della compagnia;
 - **ideazione, curatela e sviluppo di attività partecipative e di inclusione sociale, audience development e engagement**, legate al festival POLIS, come:
 - VISIONARI DI RAVENNA – che da oltre 5 anni coinvolge circa 30 spettatori provenienti da tutta la Provincia di Ravenna nella scelta di 2 spettacoli da presentare in apertura del festival, riunendosi, visionando e discutendo le proposte arrivate in video tramite il bando nazionale L'Italia dei Visionari 2026, rete a cui aderisce dal 2019;
 - BIGLIETTI SOSPESI - nato nel 2019, ogni anno accoglie a teatro centinaia di persone che per motivi economici o sociali non vi avrebbero messo piede, collaborando con le cooperative sociali del territorio che acquistano i biglietti a prezzo ridotto e li distribuiscono tra i propri utenti;
 - BIGLIETTI UNDER30 - ha coinvolto negli ultimi anni oltre 1300 giovani offrendo ingressi a prezzo simbolico agli spettacoli in programma al festival;
 - PROGETTO SCUOLE - dal 2023 offre alle scuole superiori di secondo grado *matinée* dedicate, seguite da momenti di incontro e dibattito tra gli studenti e gli artisti ospitati.

PRODUZIONI ARTISTICHE (progetti più significativi, **PORTFOLIO ARTISTICO QUI**)

Produttore	Titolo e altri crediti (essenziali)	Anno	Ruolo artistico
ErosAntEros – POLIS Teatro Festival	Materiale per Medea testo Heiner Müller sound Matevž Kolenc	2025	Ideazione, regia, drammaturgia, performance
ErosAntEros – POLIS Teatro Festival	Sulla difficoltà di dire la verità regia e disegno musicale Davide Sacco testo Bertolt Brecht foto Michele Lapini	2024	Coideazione, regia, adattamento teatrale, performance
Emilia Romagna Teatro – Teatro Nazionale, Slovensko Mladinsko Gledališce, Théâtre National du Luxembourg, ErosAntEros – POLIS Teatro Festival, Cankarjev dom, Teatro Stabile di Bolzano	Santa Giovanna dei Macelli di Bertolt Brecht regia Davide Sacco musiche dal vivo Laibach	2024	Coideazione, regia, spazio, drammaturgia, performance
ErosAntEros – POLIS Teatro Festival, Ravenna Festival	GAIA regia e disegno musicale Davide Sacco	2023	Coideazione, drammaturgia, performance
ErosAntEros – POLIS Teatro Festival	LIBIA dalla <i>graphic novel</i> di Francesca Mannocchi e Gianluca Costantini (Mondadori 2019) regia Davide Sacco	2022	Coideazione, drammaturgia, performance
Teatro della Tosse, Théâtre National du Luxembourg, Ravenna Festival, ErosAntEros – POLIS Teatro Festival	CONFINI regia Davide Sacco testo Ian de Toffoli	2021	Coideazione, drammaturgia, performance
ErosAntEros, Teatro della Toscana	Sconcerto per i diritti regia Davide Sacco	2019	Coideazione, drammaturgia, testo, spazio, performance
TPE – Teatro Piemonte Europa, ErosAntEros – POLIS Teatro Festival, Polo del '900	Vogliamo tutto! regia Davide Sacco	2018	Coideazione, drammaturgia, testo, spazio, performance
ErosAntEros, Ravenna Festival	1917 regia Davide Sacco	2017	Coideazione, drammaturgia, testo, spazio, performance
ERT – Emilia Romagna Teatro	Allarmi! regia Davide Sacco testo Emanuele Aldrovandi	2016	Coideazione, drammaturgia, spazio, performance
ErosAntEros	Come le lucciole regia Davide Sacco	2015	Coideazione, drammaturgia, testo, spazio, costumi, performance
ErosAntEros	Sulla difficoltà di dire la verità	2014	Coideazione, drammaturgia, performance

	regia Davide Sacco testo Bertolt Brecht		
Accademia degli Artefatti	<i>Nollywood – Anagoor</i> regia Fabrizio Arcuri	2014	Coideazione e performance
Ateliersi	<i>Urban Spray Lexicon</i> di Fiorenza Menni	2014	Performance in lingua croata
Bluemotion	<i>Favole al telefono</i> regia Giorgina Pillozzi	2014	Narratrice al telefono
ErosAntEros	<i>Nympha, mane!</i> regia Davide Sacco	2012	Coideazione, regia, drammaturgia, testo, spazio, video, voci e performance
Pardès Rimoni	<i>Je suis le garçon qui ne parlera pas</i> (tappa 3)	2011	Coideazione, spazio, performance
ErosAntEros	<i>TraScendere – Concerto sintetico per figure espressive</i>	2011	Coideazione, dramaturgie, coreografia, spazio, costumi e performance
ErosAntEros	<i>asprakounelia (Treno Fantasma)</i> regia Davide Sacco	2010	Dramaturgie, performance
Teatro Stabile Sloveno di Trieste	<i>Sonata a Kreutzer</i> regia Miha Golob dramaturg Branko Jordan	2009	Assistente alle prove

RICONOSCIMENTI (più significativi)

- *SANTA GIOVANNA DEI MACELLI* e Laibach finalisti ai Premi Ubu 2024 nella categoria “Miglior progetto sonoro/musiche originali”;
- *CONFINI* tra gli spettacoli finalisti dei LËTZEBUERGER THEATERPRÄISSER 2023 in Lussemburgo;
- *GAIA – a climate performance that evolves in relation with the places it meets* di POLIS 2023 vince il bando di EFFEFA – European Festivals Fund for Emerging Artists;
- *LIBIA* vince il bando di residenze del progetto CURA 2021;
- *Per un nuovo teatro politico-estetico. Dieci anni di ErosAntEros attraverso quattro dicotomie*, saggio vincitore del Secondo premio al Concorso d’Arte e di Cultura “Istria Nobilissima” 2020 (sezione saggi di argomento umanistico);
- *VOGLIAMO TUTTO!*, testo vincitore del Secondo Premio al Concorso d’Arte e di Cultura “Istria Nobilissima” 2019 (sezione testi teatrali);
- *VOGLIAMO TUTTO!* è finalista al Festival Teatrale di Resistenza 2019 del Museo Cervi di Gattatico (RE);
- *SCONCERTO PER I DIRITTI* vince il bando di residenze del teatro nazionale Teatro della Toscana presso il Teatro Studio di Scandicci nel 2019;
- *DALLA LUCE DEL MOSAICO ALL'IMMAGINE PROFETICA* vince il bando Valli del Natisone Through Landscape 2017;

- *SULLA DIFFICOLTÀ DI DIRE LA VERITÀ* vince una menzione speciale al Festival Teatrale di Resistenza 2017 del Museo Cervi di Gattatico (RE);
- *SULLA DIFFICOLTÀ DI DIRE LA VERITÀ* è finalista al palio Ermo Colle 2017;
- *DALLA LUCE DEL MOSAICO ALL'IMMAGINE PROFETICA* è finalista al Premio Teatri del Sacro 2017;
- *COME LE LUCCIOLE*, testo vincitore del Primo Premio al Concorso d'Arte e di Cultura "Istria Nobilissima" 2016;
- *"Chi è? Da dove viene? Dove l'ho incontrata prima?" Studio della parabola mitologica di Ninfa attraverso secoli di sopravvivenze in filosofia, storia dell'arte e psicologia*, saggio vincitore del Primo Premio al Concorso d'Arte e di Cultura "Istria Nobilissima" 2015;
- *COME LE LUCCIOLE* vince il bando Genius loci 2015 di Teatro Akropolis di Genova;
- *COME LE LUCCIOLE* vince il bando trasparenze > Festival e Residenze 2013 di Teatro dei Venti di Modena;
- *NYMPHA, MANE!*, testo finalista alla XXX edizione del Premio Firenze 2012;
- *NYMPHA, MANE!*, testo vincitore del Secondo Premio al Concorso d'Arte e di Cultura "Istria Nobilissima" 2012;
- *NYMPHA, MANE!* è finalista del Premio Tuttoteatro.com Dante Cappelletti 2011.

PUBBLICAZIONI (più significative)

CURATELE

- I. De Toffoli, *Confini*, a cura di A. Tomšič, Spoleto, Editoria & Spettacolo, 2021.
- *Quale teatro per il domani?*, a cura di A. Tomšič, Spoleto, Editoria & Spettacolo, 2020.

TRADUZIONI

- I. De Toffoli, *Confini*, a cura di A. Tomšič, Spoleto, Editoria & Spettacolo, 2021.

ARTICOLI IN RIVISTE E VOLUMI

- A. Tomšič, *L'Atlante della memoria come paradigma compositivo contemporaneo*, in *Creating for the stage and other spaces: questioning practices and theories*, a cura di Gerardo Guccini, Claudio Longhi e Daniele Vianello, Dipartimento delle Arti, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, 2022, pp. 160 – 171.
- A. Tomšič, *Seguire la propria missione »fino all'ultimo«: i teatranti tra i Giganti nell'era del Covid*, in *TEATRODOMANI. Prospettive della scena all'epoca del Covid-19*, a cura di Marco De Marinis, "Culture Teatrali", n. 29, 2020, pp. 76-79.
- A. Tomšič, *Per un nuovo teatro estetico-politico. ErosAntEros nell'incontro con Marco De Marinis*, in *La passione e il metodo: studiare teatro. 48 allievi per Marco De Marinis*, Genova, AkropolisLibri, 2019, pp. 342-351.
- A. Tomšič, *Citazione e montaggio*, in *Performance project. #Complici di una scena presente*, a cura di M. Schiavoni, Sigismundus editrice, 2016.

- A. Tomšič, *Il "modello atlantico" come metodo compositivo. Pratiche ed esempi dalla nuova scena italiana*, in *La terza avanguardia. Ortografie dell'ultima scena italiana*, a cura di S. Mei, "Culture Teatrali", n. 24, 2015, pp. 187-199.
- A. Tomšič, *Itinerari scenici e compositivi attraverso la Ninfa e l'Atlante di Warburg. Esperienze di ricerca del gruppo ErosAntEros*, in *Staging Mnemosyne*, a cura di D. Sacco-E. Verla Bovino, "Engramma" n. 130, ottobre-novembre 2015, <http://engramma.it>.
- A. Tomšič, *Creazione e potere delle immagini: breve sprofondamento cronologico dall'antichità a oggi*, in *Teatro Akropolis – Testimonianze ricerca azioni vol. VI*, a cura di D. Beronio e C. Tafuri, Genova, AkropolisLibri, 2015, pp. 103-150.

ALTRE ESPERIENZE ARTISTICHE E FORMATIVE (più significative)

- *European Theater Academy 2022*, vince la call per partecipare al **percorso di internazionalizzazione della European Theater Convention**, la più importante rete di Teatri pubblici europei presso il prestigioso **Festival d'Avignon** con masterclass guidati da Serge Rangoni, Dubravka Vrgoč, Herman Croux, Heidi Wiley e Christy Romer (luglio 2022);
- *Séminaire en Avignon 2018*, vince il bando per partecipare al **Seminario promosso da MiBACT e Pro Helvetia presso il Festival d'Avignon**, condotto da Eva-Maria Bertschy, dramaturg di Milo Rau/ IIPM (luglio 2018);
- *Wild Cats & Wild Dogs*, seminario residenziale intensivo per attori con Roberta Carreri/ Odin Teatret (Nordisk Teaterlaboratorium, Holstebro, luglio 2016)
- **Odin Week Festival 2015**, seminari con Eugenio Barba, Kai Bredholt, Roberta Carreri, Jan Ferslev, Elena Floris, Donald Kitt, Tage Larsen, Iben Nagel Rasmussen, Julia Varley, Frans Winther (Nordisk Teaterlaboratorium, Holsetbro, agosto 2015);
- *Dance of intentions*, seminario residenziale intensivo per attori con Roberta Carreri (Nordisk Teaterlaboratorium, Holstebro, luglio-agosto 2015);
- **FIND plus Festival 2015**, selezionati da ERT - Emilia Romagna Teatro tra i 3 artisti italiani da formare **attraverso il Progetto Prospero presso la Schaubuhne di Berlino durante il FIND - Festival internazionale di nuova drammaturgia**, attraverso laboratori con Grazyna Dylag, Annick Bergeron, Mike Bernardin e incontri con Thomas Ostermeier, Jan Pappelbaum, Rafael Spregelburd (aprile 2015);
- *Accademia d'arte drammatica*, laboratorio intensivo con **Chiara Guidi / Societas Raffaello Sanzio** (Teatro Comandini, Cesena, ottobre 2013);
- *Le case dei sogni di John Cage*, seminario residenziale e happening finale con **Cesare Ronconi/ Teatro Valdoca su John Cage** (Santarcangelo Festival, Santarcangelo di Romagna, 2012);
- *Scuola temporanea sul corpo sottile*, laboratorio intensivo con Francesca Proia (Studio muni, Ravenna, ottobre-novembre 2011);
- laboratorio residenziale con Menoventi per *L'uomo della sabbia* (Lavatoio, Santarcangelo di Romagna, 2010);
- *Ubique*, laboratorio intensivo con Menoventi (Valtorto, Ravenna, 2010);
- *Cuore*, laboratorio con **Anagoor** (Teatro Fondamenta Nuove, Venezia, 2010);
- *La collezione*, laboratorio con Pathosformel sul gesto (Teatro Fondamenta Nuove, Venezia, 2010);
- corso di scenografia con Csaba Antal sul *Mefistofele* di Boito (Laboratori IUAV, Venezia, 2010);

- laboratorio con Cesare Ronconi del Teatro Valdoca per *Caino* (Teatro Granara, 2009);
- *Mysteries*, laboratorio con **Cathy Marchand del Living Theatre** (Teatro Nucleo, 2009);
- *Dots*, laboratorio con Chiara Lagani di **Fanny & Alexander** (Ardis Hall, Ravenna, 2008);
- *Vite*, laboratorio con Paola Berselli e Stefano Pasquini del **Teatro delle Ariette** (Laboratori DMS, Bologna, 2007);
- *L'uovo di Artaud*, laboratorio di recitazione con esito finale con Vanda Monaco Westerståhl (Laboratori DMS, Bologna, 2006);
- 6 anni di danza moderna presso la SE "Dante Alighieri" di Isola (Slovenia, 1994-2000);
- 6 anni di Pianoforte e Teoria musicale presso il **Conservatorio musicale di Capodistria**, sede di Isola (Slovenia, 1993-2000).

La sottoscritta, *Agata Tomšič*, autorizza al trattamento dei dati personali ai sensi dell'art. 13 del Reg. UE 679/16 (GDPR).

Ravenna, 17 dicembre 2025

Agata Tomšič
