



Curriculum Vitae

Brunella Fusco

Contatti

- **Data di nascita:** 14/02/1978
- **Indirizzo:** Via del Mare, 6 – 80100 Marano di Napoli (NA), Italia
- **Telefono:** (+39) 335 5952086
- **Email:** brunellafusco@gmail.com; b.fusco@fondazionecampaniadeifestival.it
- **Nazionalità:** Italiana

Profilo Professionale

Esperta di progettazione culturale, cooperazione internazionale e sviluppo di ecosistemi culturali inclusivi, con un focus sulla costruzione di reti, partenariati e politiche culturali tra Europa, Mediterraneo e Medio Oriente. Laureata in Scienze Politiche (Nord Africa e Medio Oriente), vanta oltre vent'anni di esperienza nel coordinamento di progetti artistici, educativi e istituzionali in ambito nazionale ed europeo. Si è specializzata in europrogettazione, fundraising e gestione di fondi europei per la cultura e la cooperazione. Responsabile delle Relazioni Internazionali e dei Progetti di Cooperazione Culturale presso la Fondazione Campania dei Festival, dove coordina programmi complessi in ambito culturale, educativo e sociale, con particolare attenzione alle relazioni istituzionali (MAECI, MiC) e alla dimensione internazionale dei festival. Fa parte del Consiglio Direttivo di ItaliaFestival, rete dei principali festival italiani, e membro di EFA – European Festivals Association, dove è referente per le relazioni internazionali e i progetti europei, promuovendo dialogo interculturale, innovazione e mobilità. Ha curato numerosi progetti multilaterali – *Performance Beyond Two Shores*, *Quartieri di Vita*, *NOWMED*, *FestivalFinder.eu* – attivando collaborazioni strategiche con ambasciate, istituti culturali e reti europee (Creative Europe, EUNIC Global, Goethe-Institut, Institut Français, British Council). Parallelamente cura programmi di internazionalizzazione per editoria e spettacolo dal vivo, e iniziative per il rafforzamento delle competenze e della presenza della cultura italiana in reti globali. Al centro della sua pratica progettuale pone l'inclusione sociale, sviluppando dispositivi artistici e formativi rivolti a scuole, territori e contesti di marginalità, con un impatto concreto sulla cittadinanza attiva e la coesione sociale. Adotta un approccio postcoloniale e decoloniale alla cooperazione culturale, promuovendo scambi orizzontali tra Sud e Nord globale e riconoscendo le arti come strumenti di riparazione simbolica e giustizia culturale. La sua esperienza coniuga una solida capacità di governance culturale con competenze nella gestione organizzativa, nella curatela artistica e nell'analisi delle politiche pubbliche, rendendola un profilo trasversale e qualificato per il coordinamento di istituzioni culturali complesse in dialogo con i contesti internazionali.

Svolge attività accademica presso l'Università Suor Orsola Benincasa, partecipa regolarmente a conferenze e programmi internazionali, e crede nel potere trasformativo della cultura come pratica politica e civile.

Esperienza Professionale e di Ricerca Applicata

Responsabile Relazioni Internazionali e Progetti di Cooperazione Culturale

Fondazione Campania dei Festival, Napoli

2020 – *in corso*

- Coordinamento e sviluppo delle strategie internazionali della Fondazione, con un focus su programmi europei, cooperazione artistica e culturale nel Mediterraneo, mobilità transnazionale di artisti e operatori culturali.
- Progettazione e direzione di **Focus internazionali** del *Campania Teatro Festival*, tra cui:
 - *NOWMED / NOW SWANA*, programma dedicato al dialogo interculturale con le scene artistiche del Sud del Mediterraneo, con particolare attenzione alla decolonizzazione dei processi artistici e alla valorizzazione di pratiche performative di resistenza;
 - *Teatro e Disabilità*, programma di cooperazione europea sull'accessibilità culturale;
 - *Performance Beyond Two Shores* (Creative Europe), network di mobilità e produzione tra Europa e Medio Oriente, incentrato sulle narrazioni migranti e sulla critica postcoloniale.
- Curatela e coordinamento del **Visitor Program** per ospiti internazionali, in collaborazione con Ambasciate, Institut Français, Istituti Italiani di Cultura, Roberto Cimetta Fund, rete EUNIC.
- Curatela degli incontri internazionali con editori, autori, traduttori e rappresentanti di fiere e reti europee per il *Campania Libri Festival* in parternariato con istituzioni internazionali.
- Coordinamento pitch professionali e attività di networking tra editori campani e internazionali;
- **Progettazione, gestione e rendicontazione** di progetti culturali finanziati da:
 - **Fondi europei:** *Creative Europe, Erasmus+, EUNIC Cluster Fund*;
 - **Fondi strutturali e nazionali:** *POR FESR, POC, PAC, PNRR Cultura*;
 - Redazione e monitoraggio dei piani finanziari, delle schede attività e dei documenti di rendicontazione tecnica ed economica.

Segretario Generale | Fondo Roberto Cimetta

- *2025 – ATTUALE*
- Coordinamento di una rete internazionale per la mobilità artistica e culturale nel Mediterraneo.
- Attività di advocacy per la libertà artistica e supporto a operatori culturali in contesti fragili.
- Sviluppo di corridoi umanitari e artistici, con gestione di fondi internazionali per la ricerca e l'implementazione.

Coordinatrice del progetto “Quartieri di Vita – Life infected with Social Theatre!” |

Fondazione Campania dei Festival, Napoli

- *2021 – ATTUALE*
- Gestione di progetti europei di teatro e comunità in contesti di fragilità sociale, riconosciuto e sostenuto da EUNIC Global.
- Collaborazione con istituzioni culturali europee (Institut Français, Goethe-Institut, Istituto Cervantes, Forum Austriaco, etc.).
- Coordinamento di attività laboratoriali internazionali in contesti complessi (carceri, periferie urbane, centri antiviolenza, scuole, comunità migranti).
- Collaborazione con la Direzione Generale della Diplomazia Pubblica e culturale del Ministero degli Affari esteri e della Cooperazione internazionale.

Referente Area Internazionale, Digitalizzazione e Cooperazione culturale | Fondazione Campania dei Festival, Napoli

- *2019 – Attuale*
- Coordinamento di progetti internazionali e digitali complessi.
- Project Manager del progetto europeo Performance Beyond Two Shores (Creative Europe), in partenariato con enti internazionali (Les rencontres à les echelles, Shubbak Festival, Weimar Festival, etc).
- Gestione e rendicontazione di fondi europei (FESR, POC, FS, PNRR, Creative Europe, EUNIC) per la produzione, formazione e mobilità artistica.

Membro del Consiglio Direttivo | ItaliaFestival

- *2020 – ATTUALE*
- Referente per le relazioni internazionali e coordinamento del progetto (A)Live Festival Finder (Creative Europe – EFA).
- Co-organizzazione di Eurofestival@FVG e responsabile del Comitato Editoriale della rivista IF – Il racconto dei festival.
- Curatela editoriale e redazionale, con un focus sulla narrazione dei festival internazionali e sul teatro per il progetto IF il racconto dei Festival

Referente Amministrativa | Fondazione Campania dei Festival

2011 – 2019

Progettazione, gestione e rendicontazione di progetti culturali finanziati da fondi strutturali quali POR FESR, PAC, POC e programmi europei (Enpi CBC, Cultura 2007–2020)

Monitoraggio costante delle attività progettuali per garantire il rispetto degli obiettivi e dei parametri di spesa.

Supporto operativo all'Ufficio gare e appalti, contribuendo all'ottimizzazione dei processi amministrativi e alla compliance normativa.

Referente Relazioni Internazionali | Fondazione Campania dei Festival

- *2007 – 2011*
- Cura delle relazioni con artisti, università e partner culturali internazionali.
- Progettazione e curatela di eventi pubblici e sviluppo di archivi digitali.

Referente Progetto – Cooperazione Internazionale “Bambini Saharawi Ambasciatori di Pace”

- *2001 – 2007*

Progetto di educazione interculturale e mediazione tra scuole italiane e campi profughi in Algeria, con attività di sensibilizzazione e formazione.

Esperienza Accademica e di Insegnamento

Docente di Progettazione e valutazione pedagogica finalizzata all'ambito scolastico e teatrale | Università Suor Orsola Benincasa, Napoli

- *Dal 2020 –ad oggi*

- Master in Teatro, Pedagogia e Didattica (diretto dalla Prof.ssa Nadia Carlomagno).
- Insegnamento focalizzato su metodologie di progettazione pedagogiche applicate all'ambito scolastico e al teatro.

Docente di Progettazione culturale | Università Suor Orsola Benincasa, Napoli

- 2020/2021
- Corso di Laurea Magistrale LIVRe.
- Programma didattico incentrato sulla progettazione culturale applicata all'educazione e alla formazione docente anche attraverso le performing arts, con approfondimenti su costruzione di comunità, audience development e impatto sociale delle strategie innovative

Docente a Contratto di Gestione delle Imprese Culturali | Link Campus University, Roma

- 2018 Insegnamento di strategie di management e sviluppo per le imprese culturali, con focus su sostenibilità economica, innovazione e impatto sociale nel settore creativo.

Insegnante – Laboratori di Antropologia culturale | Ass. Dalla Parte dei Bambini, Napoli

- 2004 – 2008
- Conduzione di percorsi educativi e narrativi nelle scuole primarie e dell'infanzia, promuovendo l'educazione interculturale.

Responsabile Progetti di educazione all'immagine Scuola e Cinema | Fondazione Campania dei Festival, Napoli

- 2020 – ATTUALE
- Coordinamento del progetto Mix Your Media School (MIC – Cinema e Immagini per la Scuola).
- Ideazione e gestione del progetto Progettiamo un Festival (Regione Campania – Scuole secondarie di secondo grado).
- Sviluppo di percorsi di educazione all'immagine, progettazione culturale e cittadinanza attiva per studenti e docenti.

Conferenze, Visiting Programs e Attività di Ricerca

Conferenziere e Panelista | Eventi Internazionali (selezione)

- 2025 – *Culture and Resilience*, Edimburgo (Scozia)
Presentazione sul progetto europeo *Quartieri di Vita* e il ruolo del teatro come strumento di resilienza e rigenerazione sociale in contesti di fragilità.
- 2019 – *Theatertreffen – Berliner Festspiele*, Berlino (Germania)
Partecipazione a panel dedicati alla mobilità artistica, ai modelli di cooperazione internazionale e alle politiche culturali europee.

- **2018** – *Focus* – *Festival Internazionale delle Arti Performative*, Rennes (Francia)
Intervento su pratiche performative partecipative e strategie per l’inclusione sociale attraverso il teatro contemporaneo.
- **2018 – 2024** – *Conferenze Annuali European Festivals Association (EFA)*
Partecipazione regolare come speaker e membro attivo, contribuendo a dibattiti su temi quali la sostenibilità dei festival, le nuove politiche europee per le arti performative, la mobilità degli artisti e l’innovazione nei modelli di gestione culturale.
- **2022 -2023** *Arab Arts Focus*, Festival D-CAF, Il Cairo (Egitto)
Intervento nell’ambito del forum dedicato alle arti contemporanee arabe, con focus su cooperazione culturale, mobilità artistica e sostenibilità dei progetti artistici nella regione mediterranea e mediorientale.
- **2021-2022** – *Festival di Pilsen*, Repubblica Ceca
Partecipazione come relatrice nel contesto del festival multidisciplinare, con focus su strategie di cooperazione culturale e mobilità artistica in Europa centrale e orientale.

Visiting Program Fellow | Theatertreffen – Berliner Festspiele, Berlino (Germania)

- **2019**
Partecipazione a programma intensivo di ricerca e scambio focalizzato sulle nuove tendenze del teatro contemporaneo, con particolare attenzione ai modelli innovativi di finanziamento e governance delle arti performative.
- Incontri e confronto con direttori artistici, curatori e operatori culturali di rilievo internazionale, favorendo il consolidamento di network professionali e partenariati strategici.

Formazione

Laurea in Scienze Politiche – Indirizzo Asia Africa

Università degli Studi di Napoli “L’Orientale” | 2007

- Tesi: *Rivoluzione, oblio e attesa nella costruzione identitaria del popolo saharawi*
- Relatori: Prof. G. Gervasio, Prof.ssa M. F. Corrao

Master e corsi di specializzazione in Europrogettazione

2012 – 2016

- EuropaCube: Master in europrogettazione e programmazione Europa 2020
- ItaliaFestival: Corsi avanzati sulla progettazione culturale europea
- AGIS: Formazione specifica su Creative Europe e politiche di coesione

Competenze

Linguistiche:

- **Italiano:** Madrelingua
- **Inglese:** C1
- **Francese:** C1
- **Spagnolo:** C1
- **Arabo:** A2

Digitali:

- Ottima padronanza del pacchetto Office (Excel avanzato per budgeting e monitoraggio).
 - Competenze avanzate in archiviazione digitale, utilizzo di piattaforme collaborative e strumenti di gestione progetti.
 - Esperienza nella gestione di social media culturali, scrittura e storytelling digitale.
-

Autorizzazione al Trattamento dei Dati Personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 e dell'art. 13 GDPR 679/16 – “Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali”.