

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE (art. 46 e 47 D.P.R. 445/2000)

La sottoscritta CHIATTI LUCIA  
consapevole che le dichiarazioni false comportano l'applicazione delle sanzioni penali  
previste dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiara che le informazioni riportate nel  
seguente curriculum vitae, redatto in formato europeo, corrispondono a verità:

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome Lucia Chiatti  
Indirizzo [REDACTED]  
Telefono [REDACTED]  
E-mail [REDACTED]  
Nazionalità Italiana  
Data di nascita 18/08/1975

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

- Date (da – a) gennaio 2025 – oggi
- Tipo di impiego Contratto a tempo determinato
- Principali mansioni e responsabilità **Sovrintendente**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Associazione Arena Sferisterio** Via Santa Maria della Porta, 65 Macerata (MC)
- Tipo di azienda o settore Azienda culturale –settore spettacolo dal vivo- Teatro di Tradizione
  
- Date (da – a) gennaio 2022 – oggi
- Tipo di impiego Contratto a tempo determinato – (a progetto)
- Principali mansioni e responsabilità **Direttore**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Consorzio Marche Spettacolo** Piazza Cavour, 23 60121 Ancona (AN)
- Tipo di azienda o settore Azienda culturale –settore spettacolo dal vivo- riunisce 50 istituzioni dello spettacolo dal vivo marchigiano
- In rappresentanza del Consorzio Marche Spettacolo, dal 16/5/2023 è membro del Direttivo di Federculture*

|   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>  | <p>settembre 2020 – oggi</p> <p>Contratto a tempo determinato</p> <p><b>Direttore Generale</b></p> <p><i>Premio Internazionale "Donne d'Amore", ricevuto nel 2024 presso l'Auditorium della Basilica di Santa Maria degli Angeli e dei Martiri a Roma, durante l'evento Vissi d'Arte – Omaggio a Maria Callas promosso da Roma Capitale in occasione della Giornata Nazionale contro il Body Shaming. "Per la costante dedizione nel rendere emozionale ed imprenditoriale ogni manifestazione culturale promossa attraverso gli eccellenti incarichi ricoperti".</i></p> <p><i>In rappresentanza della Fondazione Pergolesi Spontini, dal 24/06/2023 è membro del Direttivo di Italiafestival.</i></p>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> </ul>  | <p><b>Fondazione Pergolesi Spontini</b> Largo Degrada, 5 60035 Jesi (AN)</p> <p>Azienda culturale –settore spettacolo dal vivo- Fondazione di partecipazione con n. 2 titoli ministeriali: Teatro di Tradizione e Festival.</p>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>  | <p><b>Responsabile Servizio Amministrazione con deleghe di Amministratore Delegato.</b></p> <p>cura la gestione amministrativa ed economico-finanziaria della Fondazione; predispone i bilanci preventivi, annuali e pluriennali, economici e degli investimenti, nonché il bilancio consuntivo da sottoporre all'approvazione degli organi della Fondazione; collabora con il Consiglio di Amministrazione alla definizione degli indirizzi generali e delle strategie operative della Fondazione; cura l'attuazione delle deliberazioni del Consiglio di Amministrazione; dirige e coordina l'organizzazione generale della Fondazione, gli uffici e il personale della Fondazione esercitando il relativo potere disciplinare; negozia e stipula contratti di appalto di opere e servizi; indice procedure di selezione e di gara, sottoscrivendo i relativi avvisi e bandi e ogni altro atto relativo a dette procedure; propone le iniziative destinate a migliorare le attività della Fondazione per il raggiungimento degli scopi statutari; verifica periodicamente che le attività della Fondazione vengano condotte secondo principi di efficacia, efficienza ed economicità, improntando a tali principi tutta la propria azione. Supporta il lavoro di revisione statutaria rapportandosi con i legali, i Soci Fondatori (Giunta e Consiglio comunali) ed il CdA. Cura i rapporti con gli uffici pubblici, i soggetti privati, le associazioni; presenta istanze di contributo sia pubbliche che private.</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> </ul>  | <p><b>Fondazione Pergolesi Spontini</b> Largo Degrada, 5 60035 Jesi (AN)</p> <p>Azienda culturale –settore spettacolo dal vivo- Fondazione di partecipazione con n. 2 titoli ministeriali: Teatro di Tradizione e Festival.</p>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul> | <p>giugno 2023, aprile e maggio 2024</p> <p><b>Contratto occasionale</b></p> <p><b>Lezioni di Legislazione, Economia e organizzazione dello spettacolo dal vivo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Teatro Sociale di Rovigo (formazione personale amministrativo e di produzione);</li> <li>- Corso IFTS Progetto IFTS "Tecniche di allestimento scenico - La tradizione dello spettacolo dal vivo nelle Marche che guarda al futuro" cod. Siform2 1090272 - PR Marche – FSE + 2021/2027, Asse I Occupazione OS. 4.a DDS n. 409 del 15/05/2023, approvato dalla Regione Marche DDS n. 409/FOAC del 15/05/2023;</li> <li>- Corso ITS per 'Responsabile tecnico organizzativo per lo spettacolo' di ITS Turismo e Nuove Tecnologie Marche</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> </ul>   | <p><b>Formazione/ didattica</b></p>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>  | <p>gennaio - maggio 2024</p> <p><b>Contratto occasionale</b></p>  |

- Principali mansioni e responsabilità
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore

Membro di giuria della XIX edizione del "Premio Ugo Betti per la drammaturgia"  
Città di Camerino  
**Formazione /ricerca**
  
- Date (da – a)
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

maggio 2019  
**Contratto occasionale**  
Attività di docenza del modulo formativo 'La legislazione nello spettacolo dal vivo' nell'ambito del Progetto Interregionale/Transnazionale 'Sipario bis bis' finanziato con FSE per Compagnia della Rancia, partner di progetto della Fondazione Pergolesi Spontini.
  
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore

Compagnia della Rancia  
**Formazione/ didattica/ ricerca**
  
  
- Date (da – a)
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

gennaio 2003 – dicembre 2017  
**Contratto a tempo indeterminato** (1° livello contratto ETI –Enti Teatrali Italiani)  
**Responsabile Servizio Amministrazione.**  
Predisposizione bilanci; controllo di gestione. Pianificazione finanziaria, rapporti con gli Istituti di credito. Gestione contabilità clienti/fornitori. Gestione contratti: scritture artistiche, contratti di coproduzione/noleggi, contratti di diritti d'autore, bandi, istanze di contributo. Pratiche SIAE/biglietteria. Cura gare d'appalto in qualità di RUP. Supervisione e coordinamento del personale impiegato presso l'Ufficio Amministrazione. Attività di docenza Modulo formativo Scritture per lo spettacolo nell'ambito del Progetto Interregionale/Transnazionale 'Sipario' finanziato con FSE.
  
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore

**Fondazione Pergolesi Spontini** Largo Degrada, 5 60035 Jesi (AN)  
Azienda culturale –settore spettacolo dal vivo- Fondazione di partecipazione con n. 2 titoli ministeriali: Teatro di Tradizione e Festival.
  
  
- Date (da – a)
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

Settembre 2011 -  
**Consulenza**  
Servizio Amministrazione.  
**Predisposizione bilanci; controllo di gestione.**  
**Pianificazione finanziaria. Gestione contabilità clienti/fornitori.**
  
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore

Blue Wave PKP S.r.l. Via A. Pasquinelli, 2/A – 60035 Jesi (AN)  
**Oggetto societario: creazione, sviluppo, gestione e vendita di contenuti, servizi e applicazioni; edizioni, produzioni musicali e discografiche.**
  
  
- Date (da – a)
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

ottobre 2002 –luglio 2003    ottobre 2001 –luglio 2002  
**Contratto a progetto**  
**Attività di docenza** in qualità di cultore della materia–Assistente del Prof. Maurizio Ciaschini -**Cattedra di Economia (Corso di laurea: "Management della musica e dello spettacolo")**.
  
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore

Facoltà di Scienze delle Comunicazioni –Università degli Studi di Macerata  
**Formazione/ didattica/ ricerca**
  
  
- Date (da – a)
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

luglio 2002 –settembre 2002  
**Collaborazione presso Ufficio Ragioneria –Contratto part-time t. determinato.**  
Tenuta scadenziari clienti-fornitori; supporto ufficio contratti

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore

**Associazione Arena Sferisterio di Macerata**  
Azienda culturale –settore spettacolo dal vivo– Titolo di Teatro di Tradizione
  
- Date (da – a)
  - Tipo di impiego

ottobre 2002- dicembre 2002   novembre 2001- giugno 2002  
**Collaborazione Servizio Segreteria Generale**
- Principali mansioni e responsabilità
 

Corrispondenza con artisti, agenti, enti pubblici, clienti e fornitori.
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore

**Fondazione Pergolesi Spontini** Largo Degrada, 5 60035 Jesi (AN)  
Azienda culturale –settore spettacolo dal vivo- Fondazione di partecipazione con n. 2 titoli ministeriali: Teatro di Tradizione e Festival.
  
- ISTRUZIONE E FORMAZIONE**
  
- Date (da – a)

novembre 1999 –luglio 2004
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 

**Conservatorio Statale 'G. Rossini' di Pesaro.**
- Qualifica conseguita
 

**Laurea in canto lirico.** Docente: M° Robleto Merolla. **Votazione: 8,50/10.**
  
- Date (da – a)

novembre 1994 –aprile 2001
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 

**Università degli Studi di Ancona –Facoltà di Economia –corso di laurea quadriennale.**
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 

Indirizzo Economia delle Istituzioni e dei Mercati Finanziari.
- Qualifica conseguita
 

**Laurea in Economia e Commercio. Votazione 101/110. Discussione tesi dal titolo: "La gestione economico-finanziaria delle fondazioni lirico-sinfoniche. Il caso del Teatro alla Scala".**
  
- Date (da – a)

2000 – 2001
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 

Corsi di formazione nell'economia dello spettacolo dal vivo:  
'Sperimentazione del metodo dell'economia dell'arte' –Prof. A. Spranzi – **Università L. BOCCONI Milano.**  
'Management dello spettacolo dal vivo' c/o SDA BOCCONI Milano. 'Professionalità dello spettacolo dal vivo tra artigianato e tecnologia' c/o SDA BOCCONI Milano.  
'L'amministratore di enti no profit e l'Operatore della Cultura e dello Spettacolo' organizzato dall'AIPSC (Associazione Italiana Professionisti Spettacolo Cultura).  
Approfondimento delle tematiche inerenti alla gestione delle aziende culturali.
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 

Attestati di frequenza.
- Qualifica conseguita
  
- Date (da – a)

novembre 1993 –giugno 1995
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 

**Conservatorio Statale 'G. Rossini' di Pesaro.**
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 

Frequenza fino al compimento del 6° anno del corso di pianoforte principale. Docente M° Bruno Bizzarri.
- Qualifica conseguita
 

**Licenza di compimento inferiore di pianoforte.**
  
- Date (da – a)

1997/1999
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 

Partecipazione a corsi di perfezionamento di canto tenuti dal M° Daniela Uccello e dal M° Sonia Turchetta, docenti c/o Conservatorio Statale "G.Verdi" di Milano. Partecipazione ai seminari su "La musica contemporanea e l'interpretazione musicale" tenuti dai Maestri:

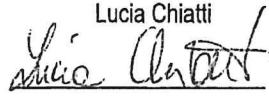
|   |  |
|---|--|
| • Qualifica conseguita  | Pippo Molino, docente di composizione al Conservatorio Statale "G. Verdi" di Milano e Piero Bonaguri, docente di chitarra al Conservatorio di Torino.<br>Attestati di partecipazione.  |
| • Date (da – a)<br>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione<br>• Qualifica conseguita   | settembre 1989 - luglio 1994<br>Istituto Magistrale 'Dante Alighieri' di Cingoli –corso quadriennale e successivo Anno Integrativo.<br><b>Diploma magistrale</b> e attestato di frequenza dell'Anno Integrativo. <b>Votazione: 54/60.</b>  |
| PRIMA LINGUA  | Italiano   |
| ALTRE LINGUE  | Francese   |
| • Capacità di lettura   | Ottima   |
| • Capacità di scrittura   | molto buona  |
| • Capacità di espressione orale   | molto buona  |
|   | Inglese  |
| • Capacità di lettura   | buona  |
| • Capacità di scrittura   | buona  |
| • Capacità di espressione orale   | buona  |
| CAPACITÀ E COMPETENZE<br>RELAZIONALI  | <b>Sul lavoro:</b> Adozione dei principi e delle procedure stabilite dal Codice etico nei rapporti esterni ed interni all'azienda e per la organizzazione e gestione del lavoro e delle attività previste da calendario. Incontri periodici con il Direttore Artistico per il monitoraggio dell'attività. Interrelazione continua con i capi-area: Direttore Tecnico, Responsabile Organizzativo, Responsabile Marketing, Responsabile Servizi Musicali.   |
| <i>Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.</i> | Attività collaterale: Interprete protagonista de <i>Al cavallino bianco</i> di Ralph Benatzky presso il Teatro Farnese di Cingoli ed il Teatro Pergolesi di Jesi; interprete protagonista de <i>L'acqua cheta</i> di E. Kalman presso il Teatro Farnese di Cingoli, il Teatro Lauro Rossi di Macerata ed il Teatro Pergolesi di Jesi con il Gruppo Filarmonico Cingolano 'Gabielli-Campagnoli'. Interprete protagonista de <i>La Principessa della Czarda</i> di A. Novelli presso il Teatro Farnese di Cingoli con la compagnia amatoriale 'Teatro Emporio'. Solista e corista nell'ambito di progetti promossi da Associazioni amatoriali locali e, durante il percorso di studi universitari, da Associazioni studentesche. |
| CAPACITÀ E COMPETENZE<br>ORGANIZZATIVE  | <b>Sul lavoro:</b> collabora con il Consiglio di Amministrazione alla definizione degli indirizzi generali e delle strategie operative della Fondazione; collabora, avvalendosi della figura del Direttore artistico all'elaborazione alla redazione del progetto artistico triennale e quello relativo all'anno in corso; cura i rapporti, avvalendosi anche di professionalità esterne ed in relazione all'attività della Fondazione, con gli uffici pubblici, con i soggetti privati, con gli Enti, le organizzazioni e le associazioni; presenta istanze di contributo sia pubbliche che private.  |
| <i>Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.</i>  | Attività di volontariato: formazione di giovani e ragazzi.   |
| CAPACITÀ E COMPETENZE<br>TECNICHE   | Conoscenza e utilizzo dei principali programmi di videoscrittura per PC (Word, Power Point) e fogli elettronici di contabilità e gestionali (Excel, FileMakerPro).   |
| <i>Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.</i>  |  |
| CAPACITÀ E COMPETENZE<br>ARTISTICHE   | 1981/1993 Frequenza di corsi di pianoforte c/o Scuola di musica "L. Liviabella" di Macerata ed esperienza di gemellaggio in Germania (Limburg). Partecipazione a Seminari sulla musicoterapia e didattica della musica.  |
| <i>Musica, scrittura, disegno ecc.</i>  |  |
| PATENTE O PATENTI   | Patente B.   |

PRIVACY

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi dell'art. 13 del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

Cingoli, 17 marzo 2025

Lucia Chiatti

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Lucia Chiatti', written over a horizontal line.